

口絵・口絵解説

- 98 「画像からくり」
第 57 回 奥行き反転錯視物体はエルンスト・マッハから始まる
桑山哲郎

私の写真史

- 99 デジタルカメラに魅せられて / 植松道治

書評

- 108 だまされる視覚 錯視の楽しみ方 / 桑山哲郎

- 110 **会告** 2022 年次大会 Online 発表募集・日本印刷学会誌・日本画像学会誌・画像電子学会誌 / イベント案内

特集 スマートフォンと写真 (学会創立 100 周年記念特集)

- 114 **解説** スマホと CMOS センサの進化, 35mmFF カメラに挑戦 (後編)
名雲文男

解説

- 123 **解説** 写真用暗室の構築
久下謙一・奥井一暁・奥村虎之介・金井 巧・三浦真登・早川大樹・有賀昭貴

- 129 **解説** カメラの自動化技術の歴史 (第一報)
豊田堅二

- 136 **会報** 理事会抄録, 入会のおすすめ

Frontispiece

- 98 The Eccentric Instruments in Imaging Technology
57 The Reverse Perspective Illusion Objects Start by Ernst Mach
Tetsuro KUWAYAMA

99 **Photography and I**

Fascinated by Digital Cameras
Michiharu UEMATSU

Special Topics: Mobile Phone and Photography (SPIJ 100th Anniversary)

- 114 **Exposition** ~ Evolutions of Smartphones and CMOS Sensors, Challenge to 35mm FF Camera (Part2) ~
Fumio NAGUMO

Exposition

- 123 **Exposition** Construction of Photographic Dark Room
Ken'ichi KUGE, Kazuaki OKUI, Toranosuke OKUMURA, Takumi KANAI, Manato MIURA, Daiki HAYAKAWA, Akitaka ARIGA
- 129 **Exposition** History of Technologies for Automatization of Cameras (Part 1)
Kenji TOYODA